

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：賴宜謙  
參賽標題：煙愁  
書籍 ISBN：9789579159135  
中文書名：煙愁  
原文書名：  
書籍作者：琦君  
出版單位：爾雅  
出版年月：1981 年 09 月 15 日  
版 次：三版

### 一●相關書訊：

「琦君的世界，就是一個溫柔敦厚的東方世界，和樂、溫暖，像母親織的毛衣，永遠讓人覺得窩心。」——隱地

琦君國學底子深厚，文筆優美流暢，用字淺顯易懂，讀來溫柔典雅。她寫起童年往事，歷歷如繪，令人感同身受。敦厚的為人，更讓字裡行間洋溢著真摯樸實。琦君把對故鄉的懷念、對萬事萬物的尊重和熱愛，融入清新靈動的文字，化為溫暖動人的不朽篇章。讀琦君的散文，我們彷彿進入一個平和，溫暖的天地。人性中的醜惡好像都被抽走了，我們彼此的面目也都變得和善起來。彭歌曾說：在這一代文人作家之中，像琦君這樣富於東方氣息的已經不多了，東方人的某些敏感與寬柔，是她的特長。

### 二●內容摘錄：

在大風浪裡飄著孤舟，我們的禱告不是祈求風浪的平息，乃是要有更多的勇氣與毅力，去克服這大風險。（p.23）

縱容我的二叔，教我抽煙的四叔，都是音信渺渺。一縷鄉愁，就像煙霧似地縈繞著我，我逐漸體會到煙並不能解愁，卻是像酒似的，借它消愁而愁更愁了。（p.94）

人生原是甘苦參半的，這味兒又豈不雋永？叔叔，您為什麼不能從甘苦中體味出生活的意義呢？（p.100）

我們漸漸走遠了，我回頭望他，粉紅色的夕陽，投在他枯黃的臉上，照明了他滿臉的皺紋，也照見了他滿腹的憂傷。晚風吹著他亂蓬蓬的短鬚不時飄動，也吹得我眼睛微微酸痛。（p.130）

### 三●我的觀點：

「在大風浪裡飄著孤舟，我們的禱告不是祈求風浪的平息，乃是要有更多

的勇氣與毅力，去克服這大風險。」這是在煙愁一書中，琦君與她的老師，在聖誕夜的對話。在面對世事的無常、人情的冷暖時，許多人都只祈求趕快度過難關，但有多少人祈求的不是立即的安逸，而是克服困難的力量？

在書中，我看見琦君童年的純真和歡笑，卻也看到命運的無情：大家族的沒落、親人的早逝、姨娘的尖酸刻薄、戰爭的摧殘。當最親愛的母親過世，她曾大哭；看到被戰火焚燒的藏書，她曾頹喪；她也曾倚窗抽煙，在冉冉升起的煙霧中，卻怎麼也喚不回飛逝的歲月。對書中的那位年輕女孩而言，當時是多麼徬徨無助！這時，我想她耳邊一定會響起老師的那句話；也是那句話，才有今天的煙愁。文字，就是琦君的力量。她用筆，將童年的瞬間凝結成永恆，將心中的感嘆和情緒，化為一篇篇透著淡淡「愁」字的小品。在字句間，我看不到一點怨言、一絲憤怒；反而充滿著諒解、釋懷，彷彿透過一雙清澈的眼睛觀看世界。當她回到記憶中的快樂，成為那位窩在母親懷裡的小女孩時，心中已無成人世界的複雜與怨恨；她重新成為孩子，用淡雅、細膩的文筆，挑戰人生中的變數。

多少人曾抱怨上天不公平，對眼前荊棘遍布的道路感到絕望；多少人曾妄想著速成的解決，在一次一次的暴風雨中，卻仍不停的倒下。一位水手不能祈求永恆的風平浪靜，但可以發揮駕船的能力，在雷電交加中航行；我們不能強求結果，但可以用勇氣與毅力，得到我們想要的結果。每當遇到考試的挫敗、情緒的低潮，我總是怪罪於他人，就算想要改變，也只是止於情勢的自然扭轉，忽略所需的努力。這簡直守株待兔，想吃果子，卻不願爬上果樹！發現自己的力量，比發現滿山的寶藏還要珍貴，不論是過人的毅力、樂觀的個性，或像琦君：細膩溫暖的文筆。與其抱怨等待已久，卻不曾出現的奇蹟，不如自己創造奇蹟！再崎嶇的道路，只要堅定得走，一定有走完的一天。

閱讀煙愁，有如翻開一本老相簿，每個人物、每個表情，在琦君筆下，都充滿回憶，又栩栩如生。但煙愁，更像母親輕柔的聲音，沒有艱澀的道理、華麗的辭藻、銳利的字句；在每個平靜的故事中，有著人性的溫暖、美麗。聖誕夜的對話主角，只是一對師生，我卻看到深遠的人生智慧，也看到是怎麼樣的際遇，能造就出煙愁中，那樸實、不帶偏見的語氣。我能像她一樣，原諒曾對她頤指氣使的姨娘？能在最黑暗的時刻，祈求的不是一盞點亮的燈，而是點燃火柴的勇氣？能像琦君的母親，放棄一切榮華富貴，甘願守著橘子園？這些，也許都需要歲月的磨鍊，才能體會；但在闔上煙愁後，我彷彿也成為孩子，用一雙清澈的眼睛，觀看世界。

#### 四●討論議題：

面對生命的無常及傷害過的人，要如何不抱怨，以原諒代替詛咒？美好的回憶，要如何讓它成為永恆？